

تدريبات النمر

١ عاد الجنود من المعركة رافعين الرايات. سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة السابقة:

- (أ) اعتمد على موصوف. (ب) اعتمد على مبتدأ. (ج) وقع حالا. (د) اعتمد على نفى.

٢ المحامي مدرّك أهمية رسالته. حدد اسم الفاعل العامل وغير العامل - لما فوق الخط.

- (أ) الأول عامل، والثاني غير عامل. (ب) الأول غير عامل، والثاني عامل. (ج) الأول والثاني عاملان. (د) الأول والثاني غير عاملين.

٣ «لا أحب الخائنين» حدد اسم الفاعل العامل وغير العامل - لما فوق الخط.

- (أ) أوطانهم. (ب) أوطانهم. (ج) أوطانهم. (د) وطنهم.

٤ «الراحمون الناس يرحمهم الله». إعراب ما فوق الخط

- (أ) خبر مرفوع. (ب) نعت مرفوع. (ج) فاعل مرفوع. (د) مفعول به منصوب.

٥ ما محب الكسالى العمل والاجتهاد. إعراب (الكسالى).

- (أ) خبر مرفوع. (ب) فاعل مرفوع سد مسد الخبر. (ج) مضاف إليه مجرور. (د) مبتدأ مرفوع.

٦ ☒ الناجحون في الحياة أهدافهم واضحة. ☒ الناجحون في الحياة واضحة أهدافهم. إعراب «أهدافه» على الترتيب:

- (أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع. (ب) خبر مرفوع - مبتدأ مؤخر مرفوع. (ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع - فاعل مرفوع. (د) خبر مرفوع - مضاف إليه مجرور.

٧ أي الجمل التالية يعمل فيها اسم الفاعل عمل فعلة:

- (أ) لا متقن عمل يضيع جهده. (ب) لا متقنا عمله يضيع جهده. (ج) لا متقني عمل يضيع جهدهم. (د) لا متقنو عمل يضيع جهدهم.

٨ ☒ «الصمود العربي شامخة راياته»، ☒ «الصمود العربي راياته شامخة». إعراب كلمة (راياته) على الترتيب:

- (أ) فاعل - مبتدأ ثانٍ. (ب) مبتدأ ثانٍ - فاعل. (ج) مضاف إليه - فاعل. (د) خبر - مفعول به.

٩

«أقدر كاتبًا جعلًا قلمه خادمًا قضايا وطنه». إعراب كلمتي «قلمه، قضايا»:

- أ) فاعل، مفعول به. ب) مفعول به أول، مفعول به.
ج) مفعول به، فاعل. د) مفعول به أول، مضاف إليه.

١٠

إعراب كلمة (رايتها) في الجملتين على الترتيب:
✓ «الأمة العربية مرفوعة رايتها»، ✓ «الأمة العربية راياتها مرفوعة».

- أ) نائب فاعل - بدل. ب) نائب فاعل - مبتدأ ثان.
ج) خبر - بدل. د) مضاف إليه - خبر.

١١

«يا ذوي العقول أمهضوم حق المعلم؟». سبب إعمال اسم المفعول في الجملة السابقة هو:

- أ) اعتمد على مبتدأ. ب) اعتمد على استفهام.
ج) اعتمد على نداء. د) اعتمد على موصوف.

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe

١٢

(أضاء الرجل الغرفة). حدد الجملة التي تشتمل على اسم المفعول من الفعل الذي تحته خط:

- أ) الرجل مضيء الغرفة. ب) الغرفة مضيئة من الرجل.
ج) الغرفة مضاعة من الرجل. د) الغرفة مضووعة بالرجل.

١٣

قال تعالى: (ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ).
• إعراب الكلمات التي فوق الخط فيما يلي:

- أ) نعت. ب) خبر. ج) فاعل. د) نائب فاعل.

١٤

قال (صلى الله عليه وسلم): «نِعْمَتَانِ مَعْبُودٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ: الصَّحَّةُ، وَالْفَرَاغُ».

- أ) اعتمد على نداء. ب) اعتمد على موصوف.
ج) اعتمد على نفي. د) اعتمد على استفهام.

١٥

ميز من البدائل التالية ما يحتوي على اسم مفعول:

- أ) ان مختار الجائزة امرا يسيرا. ب) غدا مختار الفائزين في المسابقة لتكريمهم.
ج) جوائز المسابقة مختارة بعناية فائقة. د) مكتبة الشباب مختار الفائزين وفيها يكرمون.

١٦

«الحاجون بيت الله مغفورة ذنوبهم». سبب إعمال اسم المفعول.

- أ) اعتمد على مبتدأ. ب) اعتمد على استفهام.
ج) اعتمد على موصوف. د) وقع حالاً.



١٧

✓ «القائد مُهين جنوده»، ✓ «القائد مُهان جنوده» أعرب ما تحته خط (جنوده - جنوده):

- ١) فاعل - مفعول به. ٢) فاعل - نائب فاعل.
٣) فاعل - نائب فاعل. ٤) مفعول به - نائب فاعل.
٥) الكلمتان فاعل.

١٨

المجرم مطوية نفسه على الشر. إعراب (نفسه) في الجملة السابقة:

- ١) نائب فاعل. ٢) فاعل. ٣) مضاف إليه. ٤) حال.

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe

١٩

«المؤمن القوّام على حدود الله هو المؤمن الحق».
- سبب إعمال صيغة المبالغة في الجملة السابقة:

- ١) اعتمدت على مبتدأ. ٢) مقترنة بأل.
٣) دلت على الحال. ٤) اعتمدت على موصوف.

٢٠

✓ «ظل الرحيم قلبه باكٍ حتى بكت عيناه»، ✓ «ظل الرحيم قلبه باكياً حتى بكت الإنسانية»
- ما الإعراب الصحيح لكلمة (قلبه) على الترتيب في الجملتين التاليتين؟

- ١) فاعل - مبتدأ ثانٍ. ٢) مبتدأ ثانٍ - فاعل.
٣) خبر ظل - مبتدأ ثانٍ. ٤) مبتدأ ثانٍ - خبر.

٢١

«الجندي حمّال سلاحه». عند جمل صيغة المبالغة مضافة إلى معمولها تصبح الجملة:

- ١) الجندي هو الحمّال سلاحه. ٢) الجندي حمّال سلاحه.
٣) الجندي حمّال السلاح. ٤) الجندي حمّال سلاحاً.

٢٢

«ما رءوف بالناس إلا خالقهم».
سبب إعمال صيغة المبالغة في الجملة التالية وإعراب ما تحته خط:

- ١) اعتمدت على نداء - مبتدأ. ٢) اعتمدت على مبتدأ - فاعل.
٣) اعتمدت على حال - خبر. ٤) اعتمدت على نفي - فاعل.

٢٣

جملة واحدة - مما يلي - اشتملت على صيغة مبالغة هي:

- ١) الفاروق مهيبة مكانته. ٢) لنا تاريخ مجيد.
٣) المؤمن لا يعرف الجزع ولا الحذر. ٤) العامل المجتهد مزيد راتبه.

٢٤

سأل أحمد صديقه: «أقرأ أخوك الكتب؟». إعراب كلمة (الكتب):

- ١) مضاف إليه مجرور. ٢) نعت مرفوع.
٣) مفعول به منصوب. ٤) خبر مرفوع.

٢٥

« القائد الحكيم يحذر أعداءه » .
 الصياغة الصحيحة للجمل التالية بعد استبدال الفعل (يحذر) بصيغة مبالغة عاملة:

- ١ القائد الحكيم حذرا أعداءه. ب القائد الحكيم حذر أعداءه.
 ج القائد الحكيم حذر أعداؤه. د القائد الحكيم حذرا أعدائه.

٢٦

ميز صيغة المبالغة العاملة مما يلي:

- ١ الله غافرُ الذنب. ب جاء سعيد من الحقل.
 ج أسمع الطالب الكلام؟ د مفتاح الباب قد فقدناه.

٢٧

« الله عفوٌ عن المسيء إذا تاب ». ما تحته خط صيغة مبالغة على وزن:

- ١ مفعول. ب علو. ج فعل. د مفعو.

٢٨

« الهَيَّابُ المَخَاطِرُ عليه أن يتحلى بالشجاعة »
 مَيَّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (المخاطر):

- ١ نائب فاعل مرفوع بالضممة. ب نعت مرفوع بالضممة.
 ج فاعل مرفوع بالضممة. د مفعول به منصوب بالفتحة.

٢٩

أعلام الله الغيوب؟ إعراب « الغيوب »

- ١ فاعل. ب مضاف إليه. ج مفعول به. د حال.

٣٠

صيغة المبالغة العاملة في الأمثلة الآتية:

- ١ محمد جميلُ الوجه. ب محمد جميلُ وجهه الآن.
 ج محمد جميلُ وجهه. د محمد يجمل وجهه.



فليكن
 هملي
 السعي لا
 الوضو

تدريبات بلاغية شاملة

قال البارودي:

- ١ أَيْدِ الْمُنُونِ قَدَحَتِ أَيَّ زِنَادٍ ... وَأَطْرَبَتْ أَيَّ شُعْلَةٍ بِفُؤَادِي
- ٢ أَوْهَنْتِ عِزْمِي وَهُوَ حَمْلَةٌ فِيلَقٍ ... وَخَطَمَتِ عَوْدِي وَهُوَ رُمَحٌ طَرَادٍ
- ٣ لَمْ أَدْرِ هَلْ خَطَبَ أَلَمِّ بِسَاحَتِي ... فَأَنَّاخَ، أَمْ سَهْمٌ أَصَابَ سَوَادِي؟
- ٤ أَقْدَى الْعُيُونِ فَأَسْبَلَتْ بِمَدَامِعٍ ... تَجْرِي عَلَى الْخَدَّيْنِ كَالْفِرْصَادِ

١ نوع البيان في (أَيْدِ الْمُنُونِ):

- ١ تشبيه بليغ. (أ)
- ٢ مجاز مرسل. (ج)
- ٣ استعارة مكنية. (ب)
- ٤ استعارة تصريحية. (د)

٢ نوع الصورة في (وهو رُمَحٌ):

- ١ تشبيه بليغ. (أ)
- ٢ استعارة مكنية. (ج)
- ٣ تشبيه مجمل. (ب)
- ٤ استعارة تصريحية. (د)

٣ نوع الصورة في (هَلْ خَطَبَ أَلَمِّ بِسَاحَتِي؟):

- ١ استعارة مكنية. (أ)
- ٢ كناية. (ج)
- ٣ تشبيه مفصل. (ب)
- ٤ تشبيه ضمني. (د)

٤ نوع الصورة في (بِمَدَامِعٍ تَجْرِي عَلَى الْخَدَّيْنِ كَالْفِرْصَادِ):

- ١ تشبيه تمثيلي. (أ)
- ٢ تشبيه مجمل. (ج)
- ٣ تشبيه مفصل. (ب)
- ٤ تشبيه ضمني. (د)

قناة العباقرة ٣ ث

٥ نوع الصورة في (خَطَبَ أَلَمِّ بِسَاحَتِي فَأَنَّاخَ):

- ١ صورة كلية. (أ)
- ٢ صورة تقليدية. (ج)
- ٣ صورة ممتدة. (ب)
- ٤ صورة مبتكرة. (د)

علي تطبيق Telegram
رابط القناة @taneasnawe



قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:

- ١ وَسَفَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً ... وَمَا ضَفَّتْ عَنْ آيِ بِهِ وَعِظَاتِ
- ٢ فَكَيْفَ أَعْجَزُ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ ... وَتَنْسِيْقِ أَسْمَاءِ لِمُخْتَرَعَاتِ
- ٣ أَنَا الْبَخْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدَّرْ كَامِنٌ ... فَهَلْ سَاءَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي
- ٤ فَيَا وَيْحَكُمْ أَبْلَى وَتَبْلَى مَحَاسِنِي ... وَمِنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ أَسَاتِي
- ٥ فَلَا تَكْلُونِي لِلزَّمَانِ فَإِنِّي أَخَافُ ... عَلَيْكُمْ مِمَّا أَنْ تَحِينَ وَفَاتِي

اللون البياني في «أنا البحر»:

- ١ تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
- ٢ مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

اللون البياني في «صدفاتي»:

- ١ تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
- ٢ مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

اللون البياني «فلا تكلوني»:

- ١ تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية.
- ٢ مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

اللون البياني في «وسعت كتاب الله لفظًا وغاية»:

- ١ تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
- ٢ مجاز مرسل. (د) كناية عن صفة.

اللون البياني في «تحين وفاتي»:

- ١ استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.
- ٢ مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

أي من التعبيرات الآتية اشتملت على صورة مركبة؟

- ١ فَكَيْفَ أَعْجَزُ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ. (ب) أَنَا الْبَخْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدَّرْ كَامِنٌ.
- ٢ وَمَا ضَفَّتْ عَنْ آيِ بِهِ وَعِظَاتِ. (د) فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ.

قال حافظ إبراهيم:

وقف الخلق ينظرون جميعاً ... كيف أبني قواعد المجد وحدي
وبناة الأهرام في سالف الدهر ... ر ك فـ وني الكلام عن التحدي
أنا تاج العلاء في مفرق الشر ... ق و ذراته فرائده عقيدي
إنني حُرّة كسرت قيودي ... ر غ م أنف العدا وقطعت قيدي
أتراني وقد طويت حياتي ... في مراسٍ لم أبلغ اليوم رشدي

نوع البيان في (قواعد المجد):

- ١ تشبيه بليغ. (أ)
٢ مجاز مرسل. (ج)
٣ استعارة مكنية للتجسيم. (ب)
٤ استعارة تصريحية. (د)

نوع الصورة في (بناة الأهرام):

- ١ تشبيه بليغ. (أ)
٢ كناية عن موصوف. (ج)
٣ تشبيه مجمل. (ب)
٤ استعارة تصريحية. (د)

نوع الصورة في (أنا تاج):

- ١ استعارة مكنية. (أ)
٢ كناية. (ج)
٣ تشبيه مفصل. (ب)
٤ تشبيه بليغ. (د)

نوع البيان في (مفرق):

- ١ تشبيه بليغ. (أ)
٢ مجاز مرسل علاقته الجزئية. (ج)
٣ استعارة مكنية. (ب)
٤ تشبيه ضمني. (د)

نوع الصورة في (قيودي):

- ١ تشبيه بليغ. (أ)
٢ استعارة تصريحية. (ج)
٣ استعارة مكنية. (ب)
٤ تشبيه ضمني. (د)

نوع الصورة في (أنا تاج العلاء):

- ١ مجردة. (أ)
٢ ممتدة مرشحة. (ج)
٣ مركبة. (ب)
٤ صورة مبتكرة. (د)

تدريبات النصوص



ثانوية عامة دول أول أدبي ٢٠٢١

يقول جميل صدقي الزهاوي:

- ١ لقد كنت في دربٍ بيغداد ماشياً ... وقد أوشكت شمسُ النهارِ تغيبُ
- ٢ فصادفت شيخاً قد حنى الدهر ظهره ... له فوق مستنَّ الطريقِ ديبُ
- ٣ عليه ثيابٌ رثةٌ غيرُ أنها ... نظافٌ فلم تدنسْ لهن جيوبُ
- ٤ يسيرُ الهوينى والجماهيرُ خلفه ... يسبُّونه والشيخُ ليس يُجيبُ
- ٥ أحوالوا عليه الحصى يرمونه ... وفي الرأسِ منه شجّةٌ وندوبُ
- ٦ فسألت: من هذا؟ فقال مجابٌ: ... هو الحقُّ جاء اليومُ فهو غريبُ
- ٧ فجئتُ إليه ناصراً ومسلحاً ... ودعيتُ لإشفاقي عليه صيبُ
- ٨ وقلتُ له: إنا غريبانِ ها هنا ... وكلُّ غريبٍ للغريبِ نسيبُ

معنى (مستن الطريق): الواضح المعد للسير.

بم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثاني؟

- ١ عجز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا. (أ)
- ٢ شيخ محني الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة. (ب)
- ٣ مسن يرتدي ثياباً غالية الثمن دليل ثرائه وهيئته. (ج)
- ٤ شيخ كبير يسير متأملاً أحوال الناس وغبابة عاداتهم. (د)

استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ: (نظاف فلم تدنس لهن جيوب)

- ١ إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره. (أ)
- ٢ إظهار تحلي الشيخ بالطهر والعفة. (ب)
- ٣ بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب. (ج)
- ٤ بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال. (د)

استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الخامس: (أحوالوا عليه الحصى يرمونه)، ثم وصفه في البيت السادس: (هو الحق جاء اليوم فهو غريب):

- ١ إظهار كراهية الناس للحق واجترأهم عليه لفساد أخلاقهم. (أ)
- ٢ إظهار ضعف الحق وعجزه عن الصمود في وجه الباطل. (ب)
- ٣ بيان ضعف الناس وسلبيتهم في الدفاع عن الحق ونصرتهم. (ج)
- ٤ بيان قوة الحق في مواجهة الباطل في كل زمان ومكان. (د)

٤

بين المقولة التي تفسر قذف الجماهير الحق بالحجارة، كما ورد في البيتين الرابع والخامس:

- أ) الحق مزعج للذين اعتادوا ترويح الباطل (ب) الحق لا ينتصر إلا بمنازعة الباطل ودحره. حتى صدقوه.
ج) المحايد هو شخص لم ينصر الباطل، لكنه (د) الحق الذي يضر الناس خير من الباطل الذي يسرهم.

٥

دلل من الأبيات على الأذى المادي الذي أصاب الشيخ:

- أ) فصادفت شيخاً قد حنى الدهر ظهره. (ب) وفي الرأس منه شجة وندوب.
ج) يسير الهوينا والجماهير خلفه. (د) يسبونه والشيخ ليس يجيب.

٦

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- أ) الحزن والأسى بسبب كراهية الناس (ب) الغضب والضيق من قسوة الناس وسوء للحق، وتناولهم عليه.
ج) الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من (د) الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الوطن ومن الأصدقاء. الغرباء المحتاجين للعطف.

٧

ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (حنى الدهر ظهره)، في البيت الثاني:

- أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ.
ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

٨

دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة:

- أ) أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب. (ب) له فوق مستن الطريق ديب.
ج) في الرأس منه شجة وندوب. (د) هو الحق جاء اليوم فهو غريب.

٩

استنتج في ضوء فهمك الأبيات - كيف التفت الإحيائيون في موضوعات قصائدهم إلى ثقافة عصرهم، وأقتربوا من حياة الناس:

- أ) خلدت الأبيات اسم عاصمة عربية عريقة، ووصفت حركة الجماهير الرافضة لقدم الرجل الغريب، سعياً للتغيير منه.
ب) تناولت الأبيات فكرة الاغتراب عن الأوطان: فالعجوز غريب والشاعر غريب، وكلاهما يفتقد المناصر والمسلّي.
ج) وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتناولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم.
د) وجهت القصيدة إلى حاجة الحق إلى قوة تنصره، وعبرت عن ذلك بخروج الجماهير وراء العجوز، وتجمعهم حوله.

- ١ إنا إذا ما قيل أوطاننا حُفنا عليها حومانَ الفَراشِ
٢ جَميعُنا في حُبِّها واجِدٌ مِن راحِبِ إلى الأَمانِ ومَاشِ
٣ إنا بَنُو المَجدِ قَما بَالنا ... يُنيمُنا طَارقُ يَومِ غِشاشِ
٤ المَجدِ يَبقى ظِلُّه سَرمَداً ... وما سِوى المَجدِ خِالاً تَلاشِ
٥ لَسانُ بَنِي العَلياءِ إِن لَم نُعَدْ ... أوطانُنا في طَربِ وانتيَاشِ
٦ أَفضَلُنا مَن سارَ دُونَ العَلا ... وافترَشَ الصَخرَ وعَافَ الرِّياشِ
٧ لَم أَرُ عَذراً لُحسامي إذا ... ما اتَّسعَ الخَطبُ وضاقَ المَعاشِ

معنى كلمة (تلاش): اضمحلال. & (غشاش): ظلمة.

١ ماذا ترتب على الدعوة للدفاع عن الوطن في ضوء فهمك البيت الأول؟

- ١ ارتفاع الأصوات بالدعاء على المعتدي. (ب) عودة أبناء الوطن للاحتفاء بوطنهم.
٢ سرعة الاستجابة، والاستنفار للدفاع عنه. (د) انطلاق أبناء الوطن لطلب العلم النافع.

٢ استنتج التصرف الذي لم يرضه الشاعر من بني وطنه في البيت الثالث:

- ١ الاستهانة بماضيهم المجيد. (ب) الاستكانة أمام المحن وتقلبات الأيام.
٢ التراخي في النهوض لرفعة وطنهم. (د) إهمال دراسة تاريخ وطنهم.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: (مَنْ راحِبٍ إلى الأَمانِ ومَاشِ) في البيت الثاني:

- ١ توحيد جميع أطراف الشعب في حب (ب) إظهار المساواة في المعاملة بين أبناء الوطن.
٢ الدعوة إلى السير لتحقيق آمال الشعوب (د) بيان أن طريق المجد يصعب الوصول إليه في الرفاهية.

٤ بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت السادس:

- ١ أفضل طرق النجاح أسهلها، وإن صادفها (ب) تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بعض العقبات.
٢ من حق الوطن علينا أن نتحلى بالاستقامة (د) قبول الشعوب لواقعها يجعل الصعب في أعمالنا سهلاً، والواقع مقبولاً.

٥ هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام أثر الأعمال العظيمة:

- ١ جَميعُنا في حُبِّها واجِدٌ. (ب) أَفضَلُنا مَن سارَ دُونَ العَلا.
٢ المَجدِ يَبقى ظِلُّه سَرمَداً. (د) حُفنا عليها حومانَ الفَراشِ.

٦

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات:

- ١ حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رففته وازدهاره.
- ٢ التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصرة الأوطان.
- ٣ الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.
- ٤ الغضب والثورة على المحتل: لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.

٧

ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (المَجْدُ يَبْقَى ظِلُّهُ)، في البيت الرابع:

- ١ تشبيه بليغ.
- ٢ استعارة مكنية.
- ٣ استعارة تصريحية.
- ٤ مجاز مرسل

٨

إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

- ١ تحققت: فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.
- ٢ لم تتحقق: فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.
- ٣ لم تتحقق: فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.
- ٤ لم تتحقق: فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.

٩

استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

- ١ المواءمة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات.
- ٢ سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالأسبقين.
- ٣ تعميق النضال الوطني والوعي بالماضي العريق.
- ٤ استمداد الشكل والفكرة من التاريخ القديم.

متنساش تتابع العباقرة علي التليجرام



©TANEASNAWE